# 戏剧与影视学专业培养方案

一、培养目标

本专业主要培养具有良好政治思想素质，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，秉持"育人崇德，创新为用"的现代教育教学理念，以人文品格培养和社会责任培育为教育根基，以扎实的理论修养和前沿的学术视野，融合媒介与艺术，传统与当代，理论与实践，致力戏剧与影视学创新型学术与应用人才培养。

二、专业及研究方向

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **代码** | **研究方向名称** | **简要说明** |
| 01 | 影视创意与策划 | 影视创意与剧作研究、影视策划与创作等 |
| 02 | 影视文化传播 | 影视创作与传播、影视节目形态创新研发等 |
| 03 | 动画理论与实践 | 动画创意与创作研究、动画项目研发等 |
| 04 | 戏剧与影视美术 | 影视服装理论与设计研究、影视造型理论与应用研究等 |

三、学制与学习年限

我校全日制学术学位硕士研究生基本学制为3年。

四、培养方式

1、课程教学和专业教学实行学分制。充分调动学生的主体性和积极性，通过系统讲授、理论研讨、艺术课题实践等方式，夯实学生的理论功底，提升学生创意思维、文化省思和批评能力，影视创作与传播能力，强调社会调查、理论思考、分析研究能力培养，拓展影视艺术创作的文化内涵和影视艺术研究的文化维度。

2、实行导师负责与导师组集体培养相结合的方式。导师是硕士研究生培养第一责任人，导师组与导师有效配合，充分发挥集体培养的作用。

3、育人为先，因材施教。强调研究生的个性化培养，研究生个人培养计划主要由导师和研究生本人共同制定，导师组审核。学生每月至少须向导师汇报一次学业状况，听取导师指导意见。

五、课程设置与学分（见课程设置表）

第一类：必修课。必修课包括三部分：

（一）由研究生院统一组织开设的公共学位课；

1．公共外语课，128学时，8学分，在第1、2学期开设，每周4学时，32周(注：外语类学科、专业的第二外语由外语学院安排)；

2．公共政治课：

（1）马克思主义与社会科学方法论（文科），16学时，1学分，在第1学期开设，每周1学时，16周；

（2） 中国特色社会主义理论与实践研究（文、理科），32学时，2学分，在第2学期开设，每周2学时，16周；

（二）由各培养单位组织开设的专业学位课，四门，每门48学时，3学分（合计12学分），分别在第1学期开设一门，第2学期开设一门，第3学期开设二门。每学期16周，每周3学时。其中应包含一门一级学科课程和一门跨二级学科课程；

（三）由各培养单位组织开设的专业方向课，二门，每门32学时，2学分（合计4学分），分别在第2、3学期开设，每学期16周，每周2学时。该课程应由导师为所指导的研究生指定。

第二类：选修课。选修课包括两部分：

1. 指定选修课

专业外语，32学时，2学分，16周，每周2学时，在第3学期开设，由各培养单位组织开设（外语类学科、专业的研究生须在相应方向指定选修课程中选修2学分的课程）；

科研方法与论文写作，16学时，1学分，每周1学时，在第1学期开设。

1. 任意选修课

专业选修课，2门。每门32学时，2学分，每周2学时，在第2、3学期开设，共16周。

六、学术研讨和学术报告

学术学位硕士研究生在学期间参加学术活动是培养过程中巩固基础，提高质量的必要环节。为培养研究生的学术研究能力和学术思维能力，营造良好的学术氛围，提高研究生培养质量，丰富学院学术文化生活，研究生在校期间参加各种类型的学术活动不得少于5次。研究生学术报告包括自己做专题学术报告、参加学术报告会议、前沿讲座以及各类专题研讨学习班等。每次学术活动后提交不少于1000字学习总结。

七、教学实践和社会实践

教学实践和社会实践安排在第4学期进行。教学实践要求研究生担任一门本科专业课教学辅导工作，授课学时不少于4学时；或进行科研实践，协助导师进行科研项目研究。由导师负责考核，考核合格者计入1学分。社会实践由导师根据实际情况自行安排。各研究方向分别以影视创意与策划、影视文化传播、动画理论与实践、戏剧与影视美术研究为依托，强调创意、创作与研究的全过程，并在实践基础上进行理论总结和提升。导师及导师组将对学生的社会实践能力进行考核评分。

八、中期考核

为确保硕士研究生的培养质量，硕士生在入学后第三学期末，进行一次中期考核，学院学位评定分委员会要对硕士研究生进行一次全面考核，内容包括思想品德和治学态度、课程学习、科研和工作能力等。课程学习和各种教学培养环节，均需按培养方案规定的教学要求进行成绩考核，经考核通过才能取得规定学分。

九、学位（毕业）论文

研究生的学位论文应在导师指导下由研究生本人独立完成。需要引用他人成果的必须注明出处，严禁剽窃他人成果，一旦发现，严肃查处。

学位论文工作一般分为文献综述、开题报告、论文写作、论文答辩等几个阶段。文献综述与开题报告安排在第3学期，学位论文撰写和答辩工作安排在第4、5、6学期。研究生要认真填写开题报告书，学院按学科、专业成立3—5人的考核小组，由考核小组组织开题报告会，开题合格计入1学分。同时，为提高研究生学位论文水平，保证学位授予质量，加强答辩工作的过程管理，规范硕士研究生的培养和学位管理，在第五学期进行研究生学位论文预答辩。

学位论文可以是专题性科研论文，选题要求具有一定的本学科研究的前沿性和创新性，需为戏剧与影视学理论的研究成果。学位论文开题报告、撰写规范等以《硕士培养办法》及《研究生学位论文撰写规范的规定》的具体规定为准。

十、附则

修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术学硕士学位，颁发艺术学硕士学位证书和毕业证书。

硕士研究生课程教学计划表

学 院：影视艺术学院 学科专业：戏剧与影视学

研究方向：A 影视创意与策划 B 影视文化传播

C 动画理论与实践 D 戏剧与影视美术

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | 课程名称 | | 学分 | 学时 | 开课学期 | 考核方式 |
| 学位课  程 | 公  共  学  位  课 | 公共外语 | | 8 | 128 | 1-2 | 考试 |
| 马克思主义与社会科学方法论 | | 1 | 16 | 1 | 考试 |
| 中国特色社会主义理论与实践研究 | | 2 | 32 | 2 | 考试 |
| 专  业  基  础  课 | 影视剧作研究 | | 3 | 48 | 1 | 考试 |
| 影视艺术前沿研究 | | 3 | 48 | 2 | 考试 |
| 影视文化传播研究 | | 3 | 48 | 3 | 考试 |
| 历史影像与文化研究 | | 3 | 48 | 3 | 考试 |
| 专  业  方  向  课 | A | 创意学研究 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 影视创意短片研发 | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| B | 影视创作与传播研究 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 影视节目形态创新研发 | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| C | 动画项目研发 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 动画创意与创作研究 | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| D | 影视服装理论与设计研究 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 影视造型理论与应用研究 | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| 非  学  位  课  程 | 指定  选修课 | 专业外语 | | 2 | 32 | 3 | 考试 |
| 科研方法与论文写作 | | 1 | 16 | 1 | 考查 |
| 任意  选修  课 | 新媒体艺术研究 | | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 设计思维创新与实践 | | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 大众文化专题 | | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| 公益广告设计与实践 | | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| 文化创意设计实务 | | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| 实践  课程 | | 教学与社会实践 | | 1 | 16 | 4 | 考查 |

**阅读参考书目**

**一、中文**

1．安德烈•塔尔科夫斯基：《雕刻时光》，陈丽贵、李泳泉译，人民文学出版社，2003年。

2．陈旭光：《当代中国影视文化研究》，北京大学出版社，2004年。

3．大卫•波德维尔、克里斯汀•汤普森：《电影艺术：形势与风格》，[曾伟祯](http://www.amazon.cn/s?ie=UTF8&field-author=%E6%9B%BE%E4%BC%9F%E7%A5%AF&search-alias=books)译，世界图书出版公司，2008年。

4．戴锦华：《电影理论与批评》，北京大学出版社，2007年。

5．范志忠、马华：《影视动画编剧学》，浙江大学出版社，2009年。

6．胡智锋：《中国影视文化创意产业发展创新研究》，中国传媒大学出版社，2014年。

7．胡正荣：《全球化、信息化背景下我国广播电视发展战略丛书》，高等教育出版社，2003年。

8．J•H•劳逊：《戏剧与电影的剧作理论与技巧》，邵牧君译，中国电影出版社出版，1989年。

9．李玥阳：《现代性的悖反：当代中国影视文化研究》，人民出版社，2013年。

10．刘一兵，《电影剧作观念》，中国电影出版社，2006年。

11．林黎胜：《影像本体论---作为创作的电影》，中国电影出版社，2004年。

12．孟群：《电视制作技术》，中国传媒大学出版社，2007年。

13．彭吉象：《影视美学》，北京大学出版社，2009年。

14．石竹青：《影视编剧基础》，辽宁师范大学出版社，2008年。

15．孙惠柱：《戏剧的结构与解构》，上海书店出版社，2011年。

16．王志敏、杜庆春：《理论与批评：影像传播中的身份政治与历史叙事》，中国电影出版社，2004年。

17．悉德.菲尔德：《电影剧本写作基础》，钟大丰、鲍玉珩译，中国电影出版社，2002年。

18．[休·索海姆](http://book.douban.com/search/%E4%BC%91%C2%B7%E7%B4%A2%E6%B5%B7%E5%A7%86)：《激情的疏离——女性主义电影理论导论》，[艾晓明](http://book.douban.com/search/%E8%89%BE%E6%99%93%E6%98%8E)等译，广西师范大学出版社，2007年。

19．徐新：《西方文化史》，北京大学出版社，2007年。

20．杨远婴：《电影理论读本》，世界图书出版公司，2011年。

21．张会军：《影像造型的视觉构成——电影摄影艺术理论》，中国电影出版社，2002年。

22．周星、王宜文：《影视艺术史》，广西师范大学出版社，2005年。

23．张菁、关玲：《影视影视语言》，中国传媒大学出版社，2008年。

24． 郑洞天、谢小晶：《艺术风格的个性化追求——电影导演大师创作研究》，中国电影出版社，2002年。

25．郑国恩：《影视摄影艺术》，中国传媒大学出版社，2006年。

26. 胡智锋：《影视艺术导论》高等教育出版社，2012年。

27.陈旭光：《影视当代中国》，北京大学出版社 ，2011年。

28.张冲：《电影文化研究》 ， 北京大学出版社，2015年。

29.李少白：《中国电影艺术史》，文化艺术出版社，2017年。

30.黄会林、绍武《黄会林绍武文集——影视文化研究卷》，北京师范大学出版社，2009年。

**二、英文**

1.Bywater, Tim, Sobchack， Thomas， An Introduction of Film Criticism，Longman Inc，1987.

2.Dancyger, Ken，Rush, Jeff, Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula，Focal Press, 2006.

3. Giannett，Louis, Understanding Movies，Prentice Hall，2010.

4. Mckee, Robert, Story：Substance Structure Style and the Principles of Screenwriting, Harper Collins US ，1997.

5. McLuhan, Marshall, Understanding Media: The Extensions of Man: Critical Edition，Gingko Press ，2003.